

高雄市田寮國中 109 學年度第二學期九年級「藝術與人文-表演」教學計畫表

學習總目標：

- 1.介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
- 2.介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管，學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。
- 3.認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。
- 4.認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
一	2/15 ~ 2/19		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1、3-4-9、3-4-11	【人權】2-4-1 【環境】3-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
二	2/22 ~2/26		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1、3-4-9、3-4-11	【人權】2-4-1 【環境】3-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
三	3/1 ~ 3/5		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1、3-4-9、3-4-11	【人權】2-4-1 【環境】3-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
四	3/8 ~ 3/12		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1、3-4-9、3-4-11	【人權】2-4-1 【環境】3-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
五	3/15 ~3/19		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1、3-4-9、3-4-11	【人權】2-4-1 【環境】3-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
				之處。			
六	3/22 ~3/26		力求創新的臺灣現代劇場	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1、1-4-2、 2-4-7、 3-4-10、3-4-11	【人權】2-4-1 【環境】3-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
七	3/29 ~ 4/2		力求創新的臺灣現代劇場	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1、1-4-2、 2-4-7、 3-4-10、3-4-11 【第一次評量週】	【人權】2-4-1 【環境】3-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
八	4/5 ~ 4/9		力求創新的臺灣現代劇場	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1、1-4-2、 2-4-7、 3-4-10、3-4-11	【環境】3-4-1 【生涯發展】 1-3-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
九	4/12 ~4/16		力求創新的臺灣現代劇場	1.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1、1-4-2、 2-4-7、 3-4-10、3-4-11	【環境】3-4-1 【生涯發展】 1-3-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十	4/19 ~4/23		力求創新的臺灣現代劇場	1.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1、1-4-2、 2-4-7、 3-4-10、3-4-11	【環境】3-4-1 【生涯發展】 1-3-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十一	4/26 ~4/30		亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識宗教與戲劇的關係。 2.認識印度梵劇。 3.認識日本傳統戲劇——能劇、歌舞伎。	2-4-7、3-4-11	【環境】3-4-1 【生涯發展】 1-3-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十二	5/3 ~ 5/7		亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識越南水傀儡。 2.認識泰國舞劇。	2-4-7、3-4-11	【環境】3-4-1 【生涯發展】 1-3-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十三	5/10 ~ 5/14		亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7、3-4-11 【第二次評量週】	【生涯發展】 1-3-1 【資訊】 5-4-5	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十四	5/17 ~5/21		亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7、3-4-11	【環境】3-4-1 【生涯發展】 1-3-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十五	5/24 ~5/28		亞洲傳統戲劇巡禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7、3-4-11	【人權】2-4-1 【環境】3-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十六	5/31 ~ 6/4		「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4、2-4-6、 3-4-10	【環境】3-1-2、 4-1-1 【人權】 2-4-1	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十七	6/7		「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。	1-4-4、2-4-6、	【環境】3-1-2、	1.教師評量

週別	日期	學校行事活動	教學進度	學習目標	對應能力指標	配合重大議題	評量方式
	~ 6/11			2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	3-4-10	4-1-1【資訊】 5-4-5	2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十八	6/14 ~6/18		「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4、2-4-6、 3-4-10	【環境】3-1-2、 4-1-1【資訊】 5-4-5	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
十九	6/21 ~6/25		「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4、2-4-6、 3-4-10【第三次 評量週】	【環境】3-1-2、 4-1-1【資訊】 5-4-5	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論
廿	6/28 ~ 6/30		「冊」畫高手	1.了解書刊版面編排的要素與原則。 2.藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4、2-4-6、 3-4-10【休業 式】	【環境】3-1-2、 4-1-1【資訊】 5-4-5	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論